Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com

#272 - 10.septiembre.2004
GRATIS - FREE

Stiller
con pelotas para todo

Spielberg
sabe perderse
en el JFK

Sancho
un profesional de la muerte
con sus peculiaridades

Todo Venecia 61

EL DÍA DEL ESPECTADOR - 24 ESTRENOS DEL MUNDO

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar

El Mejor queso de España y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com

Quesería

Torta del Casar

Consejo Regulador
Denominación de Origen Protegida

Morro de Moore

Es la cara más importante de la campaña electoral de John Kerry. Articulista del USA Today se convirtió en el centro de la convención de Bush, y sólo silbidos fueron las respuestas a su multitud de datos ofrecidos en Fahrenheit 9/11. No era provocación su presencia en la convención neoyorquina, tal y como los extremistas se dieron prisa de calificar. Él sólo se situó en la tribuna creada para la prensa y saludo cuando uno de los ponentes informó al resto de carroñeros de su presencia en la convención.

Nadie tiene duda alguna de que la ganadora de la Palma de Oro es una película realizada con una única finalidad, derrocar a George Bush de la presidencia. Su estreno estuvo a punto de no hacerse realidad cuando Disney compró los derechos de distribución en USA. Como siempre se ha dicho La Disney es la representación más completa de las ideas de USA. Lo queremos o no ese país que domina el mundo gracias al terror es conservador. Y hay momentos de la historia como el que vivimos, tremendamente fascista. De manera que La Disney no podía permitir un ataque como el que Moore esperaba realizar a Bush con su cinta.

Si no puedes con tu enemigo alíate con él. Los exhibidores son una especie única, y no van a dejar escapar una película que los llenará de dólares sus arcas, hablen a favor o en contra de su presidente. Saben que si es en contra todavía llenarán más sus salas, y eso es lo que más les interesa. Así que Disney sólo podía frenar el visionado de esta película siendo su propietario. Así que la mejor oferta para su distribución fue la suya, pero una vez se tienen los derechos la fecha de estreno se va retrasando. No es la primera vez que sucede esto. Aquellos que hayan visto el telefilm RKO 281 (estrenado en España en las salas), se vio una unión de todas las grandes majors para que Orson Welles no estrenara su Ciudadano Kane. El supuesto protagonista real extorsionó a esos productores para que evitaran su estreno.

La jugada a la Disney tampocóle salió bien. Pero cuantas películas habrán desaparecido por esta razón? Pero no deberíamos preocuparnos por eso, ya que USA es el país donde todo el mundo puede dar su libre opinión. O eso dicen los que recuerdan que la suya es la única opinión válida y verdadera. Pero sobretodo están seguros de lo primero.

El Festival de Cannes, con un jurado presidido por Quentin Tarantino, regaló la Palma de Oro al documental de Michael Moore. SI ya fue una gran sorpresa que el cineasta participase en la Sección Oficial, más lo fue que se convirtiera en la cinta ganadora. Quizás fue el primer premio político entre los que se puede ver lanzado Moore. Con este premio la película tenía que estrenarse de alguna manera en USA, de manera que Miramax recompró todos los derechos a Disney, y pudo estrenarla en unas pocas miles salas de arte y ensayo. Los grandes multisalas eran reacios a estrenar un documental y además habiendo ganado en Cannes. El cine de los festivales no es su fuerte. Una vez había llenos en todas las sesiones de Fahrenheit 9/11 desde su estreno todo tipo de salas se ofreció a exhibir la cinta. La expansión de la película creció hasta batir nuevos récords en películas de este género.

Ahora sólo quedan los Oscar, pero Moore ya sabe como son estos premios. Y en su portal ya ha publicado un texto comentando lo que piensa. Los resultados del 2 de Noviembre también le afectarán a él. La victoria de Bush lo dejará completamente de lado, y seguramente ni conseguiría la nominación. En cambio con la victoria de Kerry su nominación es segura. La victoria no, ya que muchos creerán que su función esta completada con la victoria de Kerry.

En cualquier caso Moore no deja de invitar a sus lectores a ver otros documentales que él considera de gran calidad y que estará con el luchando por el Oscar, como Super Size Me, Control Room, The Corporation, Bush's Brain o Yes Men.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
k_os_dixit

Fotos
Buenavista
Civite films
Festival Films
Festival de Venecia
Filmax
Fox
jordi m.b.
Manga Films
nirvana
Paramount
UIP

Publicidad
ciendecine@menta.net

Indice

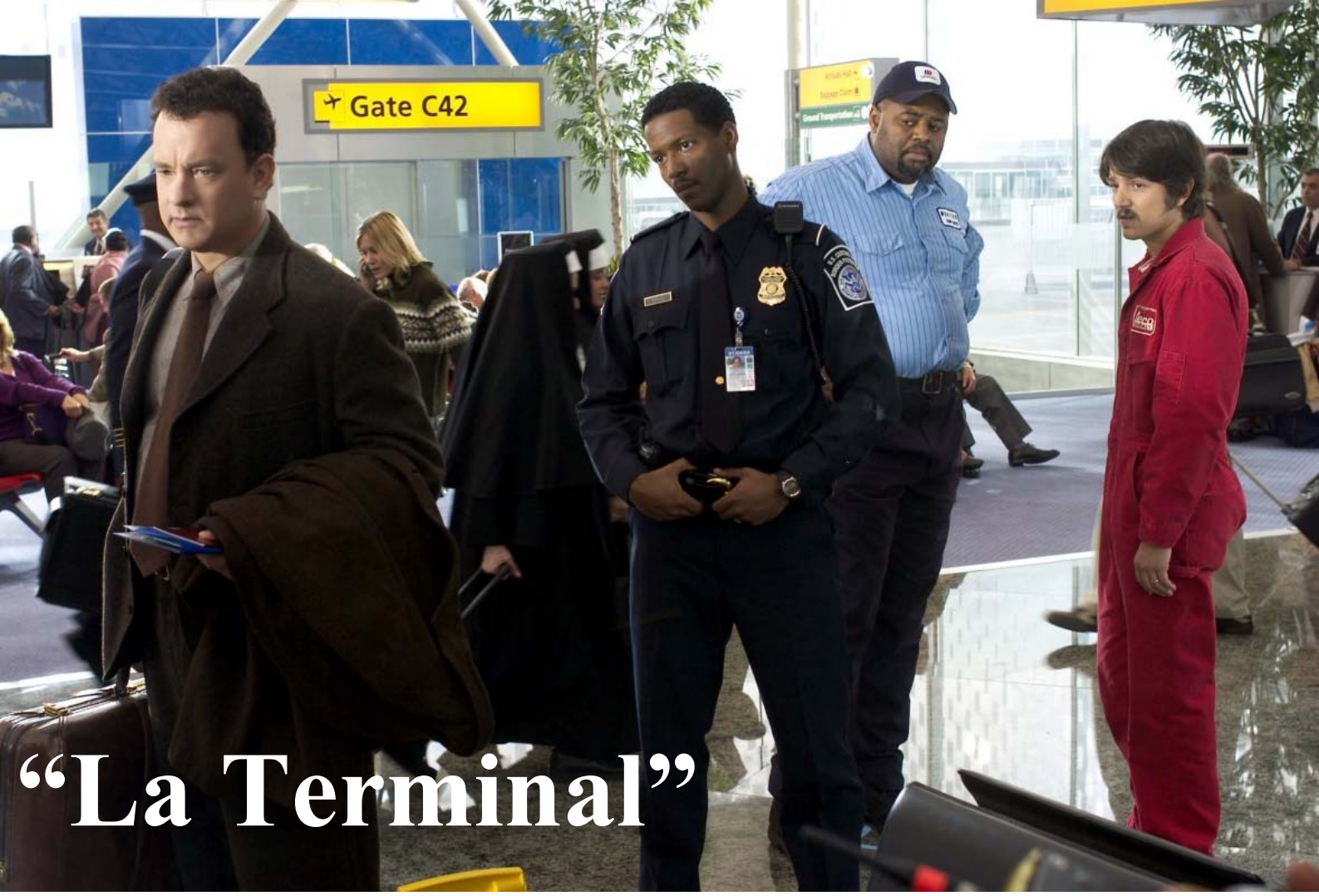
Editorial / 3
Mala uva / 4
La Terminal / 5
La Jirafa / 6
Primavera, Verano, Otoño, Invierno... y Primavera / 7
Cuestión de Pelotas / 8
Mamá a la fuerza / 9
Madhouse / 9
Entrevista – Sancho Gracia / 10
DVD-Z2 / 11
El día del espectador / 12
Se podrán ver / 13
Noticias / 14
Venecia (II) / 15
Estrenos del Mundo / 20

“Mala uva”

Cuando alguien es asesino, lo es para toda la vida. Eso es lo que le sucede a César (**Sancho Gracia**). Hace 25 años su esposa murió en el parto de Lucía (**Mercè Llorens**). Hoy su hija está preparando su boda con un maduro hombre de negocios. Y hace 25 años César también decidió dejar de ser un asesino profesional y dedicarse a la vinicultura. Un pequeño terreno en el campo con el que poder tener su propio vino. Pero las cepas hay que cuidarlas, porque cuando llega un pequeño gusano, te destroza toda la cosecha. Así, y sin un céntimo más con el que poder pedir otro crédito recibe una llamada milagrosa. Reyes (**Terele Pávez**) es una antigua conocida que le ofrecerá la oportunidad de conseguir dinero fácil. Vigilar al contable de un partido político, y en caso de necesidad, matarlo.

Una divertida comedia donde nuevamente **Sancho Gracia** demuestra su calidad como actor, donde debe ofrecer juego al resto de reparto. Especialmente divertido está con las dos parejas de vecinas que le hacen más difícil su trabajo. Dos hermanas ancianas, y dos jóvenes que tienen sus plantas de marihuana en casa. Un conjunto de situaciones surrealistas como que el asesino entable una amistad mas o menos importante con el asesinado. Todo un conjunto de situaciones increíbles que hacen de esta cinta un buen entretenimiento con el que pasar un buen rato sin mayor pretensión que dejar alguna sonrisa, y donde las armas hacen reír y no llorar.

FICHA
Mala uva (Mala uva) 2004
Director
Javier Domingo
Guión
Javier Domingo / Sancho Gracia
Intérpretes
Sancho Gracia / Agata Lys / Enrique Martínez / Asunción Balaguer / Mercè Llorens / Montserrat Carulla / Fernando Aguilar / Marta Marco / Aina Clotet / Terele Pávez / Pablo Pinedo
93 minutos – Color – España
nirvana – 10.09.2004 – comedia negra
k-os-dixit ***

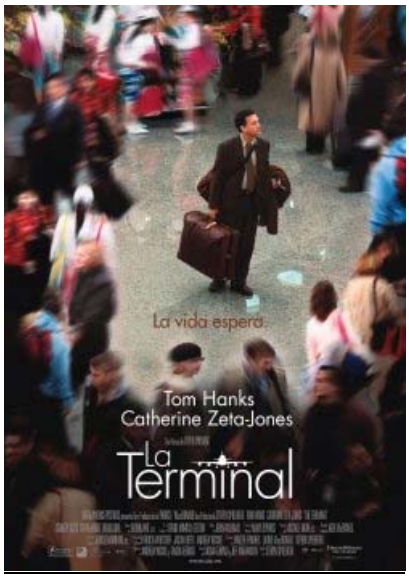


“La Terminal”

No es una gran película, pero si es un trabajo digno de los grandes cineastas, con todo lo que sucede está perfectamente medido y controlado. A pesar de estar basado en hecho reales, y tener al protagonista real entre todo el equipo, se nota que todo lo que le sucede al personaje de **Tom Hanks** está completamente medido para ser un espectáculo cinematográfico. Y teniendo que ser así, esto no es malo.

Una mañana llega Viktor (**Tom Hanks**) al JFK de New York. Una misión desconocida por todos le lleva a la Gran Manzana. Pero durante el largo vuelo desde Europa hasta NYC su país ha sufrido un golpe de estado y USA ha dejado de aceptar el país como real, de manera que Viktor no es ciudadano de ningún país por lo que no se le permite entrar a USA. Por el momento deberá permanecer dentro del Aeropuerto hasta que se solucione el problema político y USA pueda reconocer su país. Pero para un hombre que no conoce el idioma y debe permanecer encerrado en el JFK sin saber muy bien que sucede.

Un correcto trabajo interpretativo de **Tom Hanks** imponiendo un extraño acento, similar al ruso, y ofrece un buen dramatismo al personaje. Pero **Spielberg**se deja mostrar en multitud de escenas convirtiendo a la imagen, y su movimiento, en la protagonista de diversas secuencias. Una necesidad que surge porque el guión no es completo. Un guión que está partido en dos de manera muy clara, y donde se convierte al espectador de conocedor del destino del protagonista antes de que éste lo sepa, mientras a él se lo explican todo, y sólo los espectadores son los receptores de la información. Después la película se centra en la acomodación del personaje en el aeropuerto, y en la segunda parte de su relación con el personaje de **Catherine Zeta-Jones**. Dos partes demasiado largas, que hacen que finalmente sea toda la película un poco larga, sobrándole 15 minutos, que repartidos en ambas partes, dejarían una película mucho más redonda.



FICHA
La Terminal (The Terminal) 2004
Director
Steven Spielberg
Guión
Sacha Gervasi / Jeff Nathanson
Intérpretes
Tom Hanks / Catherine Zeta-Jones / Stanley Tucci / Chi McBride / Diego Luna / Barry Shabaka Henley
128 minutos – Color – USA
UIP – 10.09.2004 – drama / comedia
www.theterminal-themovie.com
k-os-dixit ***

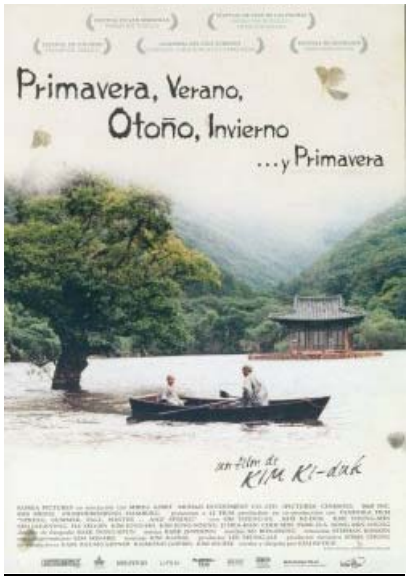
“La jirafa”

El drama del holocausto permanece durante gfeneraciones. David (**Dani Levy**) es el hijo de una emigrante alemana. Él ya es un neoyoquino de pies a cabeza, pero un día su madre le hace recordar su pasado cuando cree haber encontrado a su familia perdida. El poco interés de David desaaprece cuando se encuentra a su madre muerta en un hotel. Descubrir quin la asesinó también le hará descubrir el verdadero pasado de su familia. Minetras al mismo tiempo conocerá a Lena (**Maria Schrader**), una chica de la que se enamora, y también se convertirá en importante pieza en la resolución del caso junto al investigador contratado.

Dani Levy realiza un thriller correcto. Con un estlo muy televisivo, fragmentado, pero con una trama que se va descubriendo lentamente. La repetición y la confusión puede llevar a error en la comprensión de los datos ofrecidos. En cualquier caso la película acaba ofreciendo otra visión, basada en hechos reales, sobre uno de los mayores asesinatos masivos.

FICHA
La Jirafa (Meschugge) 1998
Director
Dani Levy
Guión
Maria Schrader / Dani Levy
Intérpretes
Maria Schrader / Dani Levy / David Strathaim / Nicole Heesters / Jeffrey Wright / Lyn Cohen / Lukas Anmann / Erin Rakow / Stephanie Roth
105 minutos – Color – Alemania / Suiza / USA
civite films – 10.09.2004 – drama
www.x-filme.de/html/meschugge.html
k-os-dixit ***

“Primavera, Verano, Otoño, Invierno... y Primavera”



FICHA
Primavera, Verano, Otoño, Invierno... y Primavera (Bom yeorum gaeul gyeoul geurigo bom) 2003
Director
Kim Ki-duk
Guión
Kim Ki-duk
Intérpretes
Oh Young-su / Kim Jong-ho / Sea Jaw-kyung / Kim Ki-duk
105 minutos – Color – Corea
Festival Films – 10.09.2004 – drama
www.springagain.co.kr
k-os-dixit **

Una película que hace honor a los comentarios que dicen que el cine asiático es tranquilo y calmado. Como consecuencia, nos encontramos una película lenta, sin prisas, y con la tranquilidad como protagonista a la hora de ofrecer a los protagonistas de la película. Así es la película de **Kim Ki-duk**. Una historia donde un padre y su hijo viven en una casa flotante en medio de un lago. Allí aprenderá la filosofía de su padre. Tranquilidad y respeto. Él es un curandero al que acude la gente del pueblo cuando no encuentran soluciones. A través de los errores el niño aprenderá a crecer como persona.

La película se va dividiendo según las estaciones. Pero además del cambio de estación también hay un cambio de tiempo, y los protagonistas crece en cada cambio. A través de situaciones similares, vemos como han aprendido, y como estos personajes evolucionan y cambian a medida que pasan los años. La cinta de **Kim Ki-duk** se centra en las imágenes más que en los diálogos. Eso lleva a un ritmo muy lento que en muchos casos puede llegar a aburrir, al no ver con cierto movimiento y si demasiada repetición.

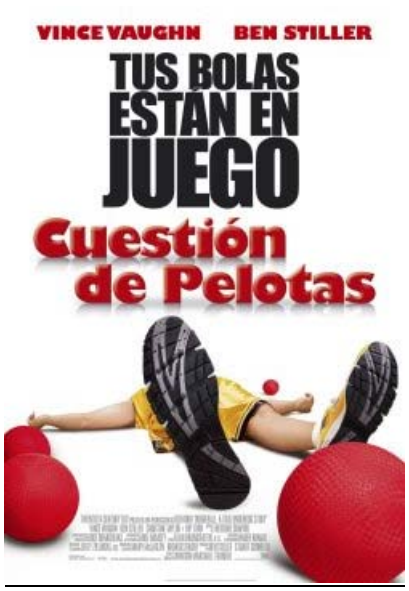
“Cuestión de pelotas”

TM © 2004 Twentieth Century Fox Film Corporation. Todos los derechos reservados.
Propiedad de Fox. Se prohiben estrictamente la venta, duplicación u otro uso de este material.

La debilidad de **Ben Stiller** por las comedias absurdas es alarmante. Tanto las disfruta que incluso se convierte en productor. Como es este caso. Si bien cierto que a veces estas cintas que se alejan de las comedias de estudio buscan dar un toque de atención social. Aquí ni si quiera eso, lo más entretenido es descubrir los cameos de **Lance Amstrong** o **Chuck Norris**. Después de eso quizás un par de gags pueden hacer sonreír, y poco más.

El protagonista de la cinta es Peter La Fleur (**Vince Vaugn**). Propietario de un pequeño y destartalado gimnasio. Justo en frente suyo está el mayor gimnasio por cadenas del pa´si, cuyo ‘amigo’ White Goodman (**Stiller**) es su propietario. Engreído y creyéndose un Dios, White va a comprar el gimnasio de Peter si antes de 30 días éste no paga 50.000 dólares. Dinero que detrás de tantas deudas, no dispone. Todo parece perdido hasta que a uno de los amigos de Peter se le ocurre participar en el Dodgeball. El juego más violento de los Juegos Raros de América. A partir de ese momento la película es un clásico entrenamiento de patosos, y el enfrentamiento al malvado White.

La película no ofrece nada especial. Podría ser un simple entretenimiento, pero le falta que sus chistes tengan mayor gracia. Mucho chiste escatológico, soez y machista le quitan la gracia. Para pasar de todo, no pensar, y dejar pasar una hora y media, entonces es una película válida.



FICHA
Cuestión de Pelotas (Dodgeball: A True Story) 2004
Director
Rawson Marshall Thurber
Guión
Rawson Marshall Thurber
Intérpretes
Ben Stiller / Vince Vaughn / Christine Taylor / Rip Torn / Justin Long / Stephen Root / Joel Moore / Chris Williams / Alan Tudyk
92 minutos – Color – USA
Fox – 10.09.2004 – comedia
www.dodgeballmovie.com
k-os-dixit **

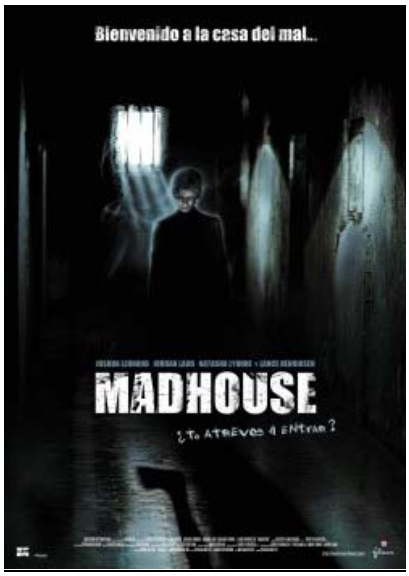
Mamá a la fuerza

Las comedias sentimentales de Hollywood se basan en hechos que en la realidad pueden se dramáticos y posiblemente traumáticos. Pero como todos los extremos fácilmente llegan a su opuesto este drama puede convertirse en comedia, y es lo que le sucede aquí a **Kate Hudseon** cuando un día se ve encargada de cuidar de sus tres sobrinos tras la muerte de su hermana. La vida de empresaria a tiempo completo en Manhattan no se hace compatible como madre. Así que deberá cambiar muchos de sus hábitos. Entonces es cuando aparecerá el cura del barrio, que buscará algo más que ayudar en lo posible.

FICHA
Mamá a la fuerza (Raising Helen) 2004
Director
Garry Marshall
Guión
Jack Amiel / Michael Begler
Intérpretes
Kate Hudson / John Corbett / Joan Cusack / Hayden Panettiere / Spencer Breslin / Abigail Breslin / Helen Mirren
119 minutos – Color – USA
Buenavista – 10.09.2004 – comedia
Raisinghelen.movies.go.com

Madhouse

Un manicomio es uno de esos lugares donde todo puede suceder. También una película de terror. Donde al estudiante de medicina Clark todo le parece perfecto para finalizar su carrera y graduarse en un centro de salud mental. Pero desde su inicio ve que los pacientes. Los pacientes cada vez tienen más tendencias suicidas y a Clark le preocupa lo que pueda esta pasando y su aumento de locura. Pero llega el momento de dudar si él mismo no comenzará a estar loco después de pasar tantas horas en ese centro y comenzar a tener extrañas visiones.



FICHA
Madhouse (Madhouse) 2004
Director
William Butler
Guión
William Butler / Aaron Strongoni
Intérpretes
Joshua Leonard / Jordan Ladd / Lance Henriksen / Leslie Jordan / Natasha Lyonne
91 minutos – Color – USA
Filmax – 10.09.2004 – terror

Parece un chaval de 20 años. Su vitalidad sale de la pantalla. Pero hasta que **Álex de la Iglesia** no ha encontrado su segunda juventud profesional, y desde entonces cada año lo tenemos cuanto menos una vez en pantalla. Hace unos meses nos presentó la cubana **Perfecto amor equivocado**. Desde esta semana podemos verle en **Mala uva** donde da vida a un asesino profesional, que tras 25 años si ejercer parece haber dejado de querer matar. En esta ocasión coguionista, involucrándose desde el principio en un proyecto en el que ha creído siempre. La dirección de momento queda con ella **Huidos** de 1992, donde dirigió a un **Javier Bardem** al que ya le auguró el éxito que tiene ahora por una simple razón **"tiene un talento enorme para este trabajo"**.

En la película tiene una escena subida de tono con Agata Lys... he sufrido por tu corazón
No, el corazón no me falla en estas ocasiones. Lo que no me tiene que fallar es otra cosa. A pesar de todo uno todavía aguanta los tirones de estas señoras tan guapas, que la película está llena con la misma Agata, Mercè, Marta y Aina.

Una chicas preciosas pero que al personaje no dejan de molestarlo
Son una de las partes más divertidas de la película. Las chicas jóvenes con su marihuana. Que como les pasa ahora a la mayoría de los jóvenes les gusta tener su propia marihuana en vez de tener que salir a buscarla a la calla, que es mucho mejor. La marihuana debería legalizarse y muchas cosas irían mucho mejor.

Ser guionista te permite crear mejor el personaje
No hay razón para que sea así. Con cualquier guión uno piensa que puede mejorar el personaje. A veces se equivoca y otras no. Aquí lo que está claro es que hemos trabajado muy a gusto juntos. Involucrarse en el personaje siempre lo haces, sea creándolo desde el principio como estudiando el guión. Lo que se hace mucho es cambiar algunas frases, para que el actor tenga más facilidad para decirlas o porque son más parecidas a lo que podría decir el personaje, que no tiene que ser la del guionista, y es una cosa que me gusta. Aunque algunos directores son muy estrictos y no dejan cambiar una coma. Cada uno tiene su manera de trabajar, pero todos te escuchan.

Hay alguna diferencia en rodar en Barcelona en vez de lo habitual de hacerlo en Madrid
Yo no tengo ningún problema, ya que en diferentes etapas de mi vida he pasado mucho tiempo en Barcelona. Una ciudad que me encanta y me parece de las más bellas de España. Tiene montaña, tiene mas, la villa olímpica preciosa. Como todas las ciudades de mar es muy viva, pero en Barcelona tiene una vida especial desde que la han ido arreglando cada día más.

Repetir éxito en televisión como con Curro Jiménez
Hay proyectos para televisión, y puede que alguno se confirme. Lo que me tiene alucinado es el éxito que tiene todavía la serie de Curro Jiménez, ahora los DVD's se están vendiendo muy bien, y de todo esto hace 32 años. Aquella época fue estupenda, y que los jóvenes de ahora sigan viéndola me da mucha alegría.

Pero lo que ya es seguro es repetir con Alex de la Iglesia
En efecto, en cuanto llegue de presentar Crimen Ferpecto en el Festival de Toronto vamos a comenzar a rodar una película de terror de la Fantastic Factory, que es donde más a gusto se siente Alex trabajando.

DVD-Z2

WIDESCREEN COLLECTION
DVD
Matthew McConaughey
Kate Hudson
"Una película increíblemente novedosa y totalmente DIVERTIDA SOBRE LA GUERRA DE LOS SEXOS..."
CÓMO PERDER A UN CHICO EN 10 DÍAS
UNO DE LOS DOS MIENTE. Y EL OTRO TAMBIÉN.

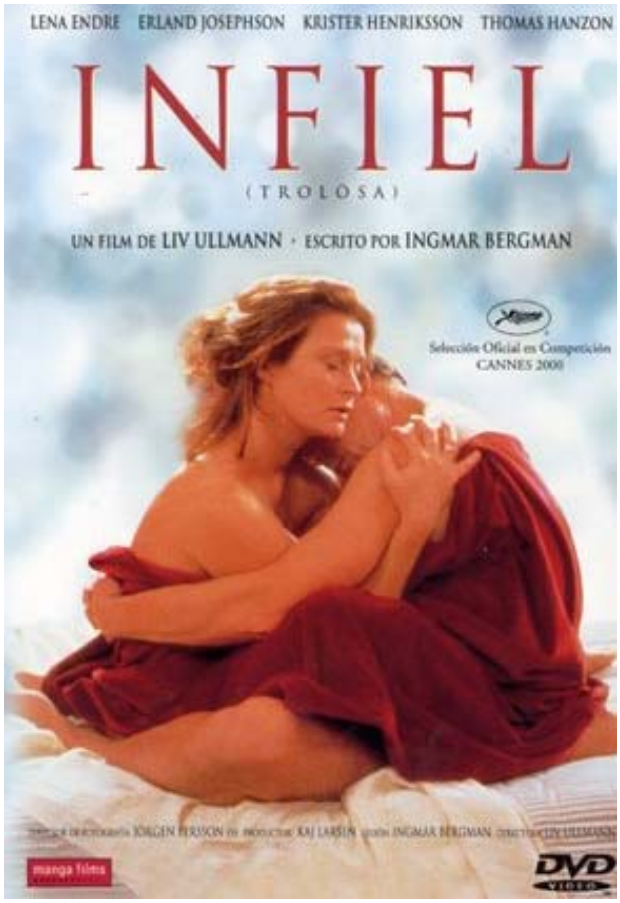
Cómo perder a un chico en 10 días

Kate Hudson da vida a una redactora de una de las múltiples revistas para mujeres adultas y solteras. Ante los tópicos temas siempre realizados su propuesta es la de conseguir que su novio la deje en 10 días. El problema está en que quizás el conejillo de indias no sea un simple ligue de usar y tirar.

El DVD se nos ofrece en castellano en inglés con sonido Dolby Digital 5.1, y con subtítulos en castellano e inglés.

El material adicional de la película incluye comentarios de Donald Petrie, el director de la cinta, además se pueden ver las escenas eliminadas, y documentales sobre el diseño de la película y de los exteriores.

Distribuidora Paramount



Infiel

Una cinta europea que vive del espíritu de **Bergman** a través de su guión, y con la directora **Liv Ullman**, su mano derecha. La historia cuenta como un hombre anciano decide escribir en sus memorias la relación de tres adultos donde todos acabaron siendo culpables de sus actos. Un drama para pasarlo mal, pero disfrutar de grandes personajes, especialmente **Lena Endre**, en una magnífica interpretación.

El DVD ofrece doblaje en castellano Dolby Digital 5.1 y la versión original en sueco en Dolby Digital 2.0. Los subtítulos incluidos son en castellano.

El contenido adicional es simple, donde pueden verse las fichas técnicas, artísticas y filmografías de los protagonistas. Se incluyen trailers de otros DVD en el mercado.

Distribuidora Manga Films

El día del espectador

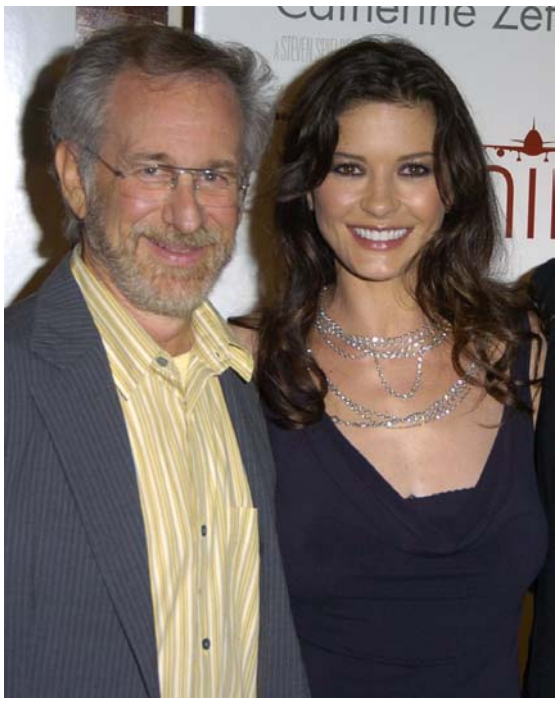
by Josep M. Bunyol

Coitus interruptus

Algunos de los directores norteamericanos más destacados de las últimas décadas se definen a sí mismos como unos grandes cinéfilos, consumidores de todo tipo de cine. En cierto modo se convierten en embajadores del cine hecho en otras latitudes ante unos espectadores poco acostumbrados a la excepción cultural. El público de Estados Unidos tiene el supuesto privilegio de comprender en su propio idioma la inmensa mayoría de películas que copan el mercado de la distribución cinematográfica. Si en un país como el nuestro, a merced de las multinacionales de la industria, el cine de Hollywood supone alrededor del 70 por ciento de la exhibición anual, es fácil suponer el peso ínfimo de las películas extranjeras en los cines de Estados Unidos. Sin ánimo de generalizar esta ausencia no supone mayor inquietud cultural en la mente del público norteamericano, para quien los subtítulos son algo así como un objeto flotante no identificado.

Ante alguna historia foránea que haya triunfado en su país de origen siempre cabe una solución de emergencia: volver a rodar la misma historia con actores autóctonos. Una muestra del poderío económico de Hollywood es que resulta más rentable esa opción que el estreno del film original. Que se lo cuenten sino a Hideo Nakata, director de la japonesa "The ring", o a nuestro Alejandro Amenábar, que fue versionado por Cameron Crowe en "Vanilla Sky". En esa película Tom Cruise tomaba el testigo de Eduardo Noriega en "Abre los ojos" y demostraba que el film original, bastante irregular de origen, podía empeorar mucho bajo el prisma hollywoodiano. No vamos ahora a pretender que el público español adora en masa el cine llegado de Irán, el Japón o Kazajistán, como si fuéramos un modelo para los norteamericanos, pero está claro que quien domina el pastel cultural se interesa menos por probar otros pedazos de la tarta.

Ahí entran en juego los directores a qué antes hacíamos referencia. El amor de Woody Allen por el cine de todo clase le ha llevado a homenajear a su admirado Bergman en "Interiores" o a jugar con el expresionismo alemán en "Sombras y niebla". Su honestidad le lleva a reconocer esas influencias no como el discípulo listillo que busca el puro plagio, sino como el aficionado que expresa con rotundidad su admiración por el séptimo arte. También la generación de los Scorsese, Coppola, Lucas o Spielberg demuestran un gran conocimiento de sus ilustres predecesores en todo el mundo. Ese amor por el cine en mayúsculas lleva a Steven Spielberg (Amblin Entertainment) y a George Lucas (Industrial Light and Magic) a coproducir "Sueños", una de las últimas obras del maestro japonés Akira Kurosawa. Al fin y al cabo el homenaje implícito de Lucas había sido años antes tomar prestada parte de la trama de "La fortaleza escondida", también de Kurosawa, para construir "La guerra de las galaxias".



Ahora nos llega "La terminal", la última película dirigida por Spielberg, y el llamado "rey midas" de Hollywood (calificativo que empieza cansar un poco) explica que para construir el personaje protagonista de Víctor Navorsky le recomendó a Tom Hanks que repasara la filmografía del genial cómico francés Jacques Tati. Es fácil identificar en la desorientación de Navorsky la que experimentaba el personaje de monsieur Hulot en películas como "Mi tío" o "Playtime". Ciertamente no queda lejos de las intenciones de Spielberg retratar esta confusión del hombre moderno ante el avance imparable de la sociedad. Lo que en el caso de Tati suponía la tecnología incomprensible viene reemplazado en el cine del siglo XXI por la burocracia y los obstáculos administrativos que llevan a un hombre de la Europa del Este a convertirse en un apátrida "inaceptable". Así entendemos sus peleas con las puertas de cristal, los suelos recién fregados, los carritos para transportar equipajes o los funcionarios que te obligan a vivir en un aeropuerto.

"La terminal" ofrece un inicio esperanzador que nos recuerda ese gran narrador que es Spielberg. Pero el tono de comedia teñida de tonos amargos y reproches a la cerrazón de la sociedad norteamericana se va edulcorando por momentos hasta un final más inaceptable aún que el propio Víctor Navorsky. No vamos a insistir en ello, porque prácticamente todas las críticas publicadas han coincidido. ¿Era necesaria esa inverosímil historia de amor con la azafata interpretada por Catherine Zeta-Jones? ¿Qué pensará de ella el personaje real que inspiró la película, ese iraní que vive en el aeropuerto Charles de Gaulle desde el año 88?

No es nueva en Spielberg esa tendencia: "Inteligencia artificial" tenía también una primera hora magistral, digna del Kubrick que quiso retomar en esa película, pero en su segunda mitad la historia tenía peligrosas derivaciones hacia el cuento de hadas mal entendido. Uno tiene la sensación que a mitad de la película Spielberg siente el impulso de cerrar todas las tramas de manera precipitadamente feliz. No podemos evitar lamentarlo profundamente.

Aún así, si algún espectador norteamericano, y por extensión del resto del mundo, se interesa por la obra de Jacques Tati después de ver "La terminal" Spielberg nos seguirá mereciendo un cierto crédito.

se podrán ver

Fue un gran éxito la primera parte. **Los padres de ella**. Mezclaba la comicidad de **Ben Stiller** con el serio rostro de **Robert de Niro**. Y ver estos dos actores cara a cara fue uno de sus éxitos. Así que para la secuela **Los padres de él** la selección de éstos sería muy importante. Dos judíos muy especiales. Para ello nadie mejor que **Dustin Hoffman** y **Barbra Streisand**. La risa, el humor o el surrealismo están casi garantizados.

Noticias

El Mejor Joven

El director Santi Amodeo ha conseguido con Astronautas su primera película en solitario el Premio Mejor Película Joven del VI Festival Joven Cine Español de Albacete. Pero el camino de Astronautas no acaba aquí ya que participará en el Festival Internacional de Cine de Toronto en su sección Discovery, entre los días 9 y 18 de Septiembre. Mientras entre el 4 y 14 de Noviembre estará en la Sección Oficial del Festival AFI de Los Angeles con otras 11 películas de nuevos directores de todo el mundo. Por supuesto también estará en el Festival de San Sebastián en la Sección Made in Spanish.

Rodaje

Es la Ópera Prima del montador Luis de la Madrid, que da el salto a la dirección después de montar películas como Darkness, Los Sin nombre, El espinazo del diablo, Palabras encadenadas o The Machinist todavía inédita en España. En esta ocasión un título poco inquietante, La Monja. Pero una trama que puede dar más de un susto, ya que se trata de una idea de Jaume Balagueró. Se ha presentado la película, actualmente en rodaje, y que está protagonizada por Anita Briem, Belén Blanco, Teté Delgado, Natalia Dicenta, Paulina Gálvez, Lola Marcelli, Manu Fullola, Alistair Freeland, Cristina Piaget y Oriana Bonet. La película trata del reencuentro de seis amigas que se reúnen 17 años después de haber sufrido una traumática experiencia en el internado donde estaban. El terror está prometido.

Premios Europa

La Academia de Cine Europeo ha dado a conocer la lista de nominados en la categoría del premio del público. El cine español está muy bien representado. En la categoría de Mejor Director Pedro Almodóvar por La mala educación, Iciar Bollaín por Te doy mis ojos, como Mejor Actor Fele Martínez por La mala educación y como Mejor Actriz Laia Marull por Te doy mis ojos, Paz Vega por Carmen y Penélope Cruz por su trabajo italiano en No te muevas. Nuevamente estos premios están patrocinados por Jameson, y sus ganadores se darán a conocer la noche del 11 de Diciembre en Barcelona. La lista completa de nominados puede consultase aquí, desde donde hay un enlace para poder votar. Información y voto en el portal de Cien de Cine.

7º Premio

La nueva película de Carlos Saura, El 7º día ha recibido un nuevo premio. Ha sido en el Festival de Cine del Mundo de Montreal que le ha otorgado el Premio a la Mejor Dirección. La película fue estrenada en España en Abril, y podrá verse en el Festival de San Sebastián en la sección Made in Spanish.

Katherine Hepburn

La Biblioteca de la Academia de Hollywood ha recibido una gran colección de material de la actriz estadounidense. Una donación que incluye cientos de fotografías, décadas de cartas, guiones, y mucho más material que había pertenecido a Katherine Hepburn. Esta gran colección se une a las de George Cukor, Cary Grant, John Huston, George Stevens, Hal Wallis y Bryan Forbes. Una vez todo el material esté clasificado estará a disposición de los investigadores.

Encuentro polítco

El Presidente de la FAPAE Pedro Pérez se ha reunido con el Ministro de Industria, Comercio y Turismo José Montilla donde el principal tema a debatir es la nueva Ley del Audiovisual. Pero uno de los datos más importantes es que se ha hablado de la desgrabación por producción, que actualmente está en un 5%, aumentando el porcentaje hasta el 20%. Para hablar de todos estos temas Pedro Pérez ha anunciado una rueda de prensa en el marco del Festival de San Sebastián para anunciar posibles novedades para las producciones españolas.

Aguirresarobe

Su nombre debía aparecer como el fotógrafo de Mar adentro y lo será. Pero a ello se le une hoy ser el ganador del Premio Nacional de la Cinematografía. Un premio que reconoce el gran trabajo realizado por este fotógrafo que ya tiene en su poder cinco Premios Goya, y seguramente añadirá alguno más si no este año en los próximos, ya que es uno de los fotógrafos más aplaudidos del cine español. Pero además de la fotografía también ha realizado sus pinitos como director, dirigiendo el videoclip de Joaquín Sabina '69 Punto G' con el que ganó el Premio de la Música al Mejor videoclip. Él se define como 'los ojos del director', y en su amplia filmografía podemos destacar Soldados de Salamina donde jugó con el B/N y Color, hable con ella, Los Otros, El milagro de P. Tinto, La niña de tus ojos, Secretos del corazón, Días contados, La madre muerta o La fuga de Segovia.

Música gallega

Todavía en plena promoción de Mar adentro se ha presentado la BSO de la película. Alejandro Amenábar ha compuesto la música para su película, como ya hizo en las tres anteriores. Pero en esta ocasión ha contado con la colaboración de Carlos Núñez para aportar el toque gallego a la partitura de Amenábar. La BSO incluye la canción tradicional Negra Sombra cantado por Luz Casal y con la guitarra de Ry Cooder. Una BSO que espera tener el mismo éxito que ya está teniendo la película en los cines.

venecia 2004 (II)

El Festival de Venecia ha ofrecido grande películas. Algunas tendrán éxito, y otras ya lo están teniendo. Junto a su palmarés ofrecemos las fotografías de algunas de las caras que esta semana y media han visitado el Lido veneciano.

En las siguientes imágenes nos encontramos con: Al Pacino, Jeremy Irons, Quentin Tarantino, Johny Depp, Kate Winslet, Javier Bardem, Alejandro Amenábar, Ellen Barkin, Todd Solondz, Joseph Fiennes, Maya Sansa, Stefano Accorsi, Tim Robbins, Naomi Klein, Avi lewis, Lynn Collins, Géraldine Pailhas, Angelina Jolie, Barbora Bobulova, Violante Placido, Will Smith, Robert de Niro, Michelle Williams, Nicole Kidman, Belén Rueda, Maria de Medeiros, Wim Wenders. Scarlett Johanssen y Reese Witherspoon.

Palmarés

Venecia 61 – Sección Oficial

León de Oro Mejor Película – Vera Drake de Mike Leigh
León de Plata Gran Premio del Jurado – Mar adentro de Alejandro Amenábar
León de Plata Premio Especial a la Dirección – Kim Ki-duk por Bin jip
Copa Volpi Mejor Actor – Javier Bardem por Mar adentro de Alejandro Amenábar
Copa Volpi Mejor Actriz – Imelda Staunton por Vera Drake de Mike Leigh
Premio por una Contribución Técnica de particular relieve – Studio Ghibli por Hauru no ugoku de Hayao Miyazaki
Premio Marcello Mastroianni a un joven actor o actriz emergente – Marco Luisi & Tommaso Ramenghi por Lavorare con lentezza – Radio Alice 100.6 Mhz de Guido Chiesa

Venecia Opera Prima

León del Futuro – Premio Venecia Opera Prima Luigi De Laurentis – Le grand voyage de Ismaël Ferroukhi
Mención Especial del Jurado – Saimir de Francesco Munzi

Venecia Horizonte

Premio Venecia Horizonte – Les petits fils de Ilan Duran Cohen
Mención Especial del Jurado – Vento di terra de Vincenzo Marra

Venecia Digital

Premio Venecia Digital – 20 angosht de Mania Akbari
Mención Especial – La vita è breve ma la giornata è lunghissima de Luccio Pellegrini y Gianni Zanasi

Corto Cortissimo

León Corto Cortissimo Mejor Cortometraje – Signe d'appartenence de Kamel Cherif
Mención Especial – The Carpenterand His Clumsy Wife de Peter Foott
Premio UIP al Mejor Corto Europeo – Goodbye de Steve Hudson

la Biennale di Venezia
la Biennale di Venezia

la Biennale di Venezia

la Biennale di Venezia

61. mostra i
d'arte

internazion
atografica

61. mostra internazionale d'arte cinematografica
la Biennale di Venezia

mostra in
atografica
la Biennale di Ve

nale
onale

Estrenos del Mundo

Toda la informaciónde estas películas se encuentra en Cien de Cine.

Alemania 9/9/2004
www.cinema.de

- 30 über Nacht
- Casomai - Trauen wir uns?!
- Die Martins-Passion
- In deinen Händen
- Keine halben Sachen 2 - Jetzt erst recht
- Kleinruppin forever
- Stratosphere Girl
- The Village - Das Dorf

Argentina 9/9/2004
www.fotograma.com / www.solo-cine.com.ar / www.movieattack.com.ar

- Héroe
- La Mina
- La Terminal
- Reencuentro
.- Todo por amor

Austria 10/9/2004
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- 30 über Nacht
- Hierank!
- Man on Fire
- The Village - Das Dorf (día 9)
- Party-Alarm (día 9)
- Zatôichi

Australia 9/9/2004
www.moviemarshal.com

- Dodgeball: An Underdogs Story
- The Terminal

Bélgica 8/9/2004
www.cinebel.com

- Bourne Supremacy / La Mort dans la Peau
- Diarios de Motocicleta / Diarios de Motocicleta (Carnets de voyage) / Diarops de Motocicleta (The Motorcycle Diaries)
- Envy
- Laws of Attraction / Une affaire de coeur
- Poids léger

Brasil 10/9/2004
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- Agente Teen 2: Missão Londres
- Irmãos de Fé
- O Terminal
- Redentor

Canadá 10/9/2004
www.canoe.ca/JamMovies

- Cellular
- Intern Academy
- Resident Evil: Apocalypse

Chequia 9/9/2004
www.kinobox.cz

- Brouk
- Fahrenheit 9/11 (día 11)
- Hellboy
- Princ a já
- Terminál

Colombia 10/9/2004
www.cinecolombia.com.co

- El castigador
- Educando a Helen
- La Terminal
- Yu gi-oh La película

Dinamarca 10/9/2004
www.ebts.dk

- Around the World in 80 days
- Blueberry
- Ketchup-effekten
- Open Water
- Pieces of April
- Resident Evil 2
- Silkevejen

España 10/9/2004
www.ciendecine.com

- Cuestión de Pelotas
- La Jirafa
- La Terminal
- Madhouse
- Mala uva
-Mamá a la fuerza
- Primavera, Verano, Otoño, Invierno... y Primavera

Finlandia
www.leffaan.com

Sin estrenos esta semana

France 8/9/2004
www.cinefil.com

- Adieu
- Carnets de voyage
- Catwoman
- La mort dans la peau
- Love object
- Mensonges et trahisons (et plus si affinité...)
- N'oublie jamais
- Salvador Allende
- Une affaire de coeur

Gran Bretaña 10/9/2004
www.empireonline.co.uk

- Anchorman: The Legend of Ron Burgundy
- Carmen
- Envy
- Open Water (día 9)
- Super Size Me
- The Isle
- Wicker Park

Grecia 10/9/2004
www.cine.gr

- 24 Hour Party People (día 8)
- Harry Potter and the Prisoner of Azkaban (día 8)
- peli griega de Dimitris Kollatos
- Jian qui 2 - AKA : The Eye 2
- Salvador Allende
- Vodka Lemon
- The Clearing

Holanda 9/9/2004
www.moviemeter.nl

- Aaltra
- Das Wunder von Bern / The Miracle of Bern
- Envy
- Jersey Girl
- Piter
- The Agronomist
- The Bourne Supremacy
- Till Eulenspiegel / Jester Till
- Wu Joan Dao / Infernal Affairs

Irlanda 9/9/2004
www.rte.ie

- Anchorman: The Legend of Ron Burgundy
- Envy
- Facing Windows (La Finestra di Frente)
- Oper Water
- Super Size Me
- The Isle
- Wicker Park

Italia 10/9/2004
www.cinestudio.it

- Dirty Dancing 2
- Godsend
- La chiavi di casa
- La terra dell'abbondanza
- Man on Fire - Il fuoco della vendetta
- Piccoli ladri

México 10/9/2004
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

- Alien vs. Depredador
- El Ojo
- Fahrenheit 9/11
- Lápiz del Carpintero
- Una historia infiel

Noruega 10/9/2004
www.filmguiden.no

- Maria Full of Grace
- Uno

Nueva Zelanda 11/9/2004
www.nzherald.co.nz

- The Fighting Temptations (día 10)
- The Return Andrey Zvyagintsev
- The Village
- Win A Date With Tad Hamilton! (día 10)

Portugal 9/9/2004
http:cinecartaz.publico.pt

- A História do Camelo Que Chora
- A Volta ao Mundo em 80 Dias
- In Hell - Prisão Infernal
- Sem Ela
- Terminal do Aeroporto

Suiza 9/9/2004
www.outnow.ch

- 13 Going On 30
- Ae Fond Kiss...
- Laws of Attraction
- Salvador Allende

USA 10/9/2004
www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- A Letter to True
- Bang Rajan
- Cellular
- Criminal
- Evergreen
- Hijacking Catastrophe
- I Hate Sao Paulo
- Paper Clips (día 8)
- Reconstruction
- Resident Evil: Apocalypse
- Testosterone
- The Private Archives of Pablo Escobar
- Unlikely Heroes
- What the Bleep Do We Know?
- When Will I Be Loved